

Calcolítico - Idade de Bronce (III - II Milenio a.C.)

Motivos de tipo xeométrico: cazoletas, combinacións circulares e cruces, destacando unha que leva pedestal, xunto á que hai unha inscrición máis moderna na que se le BALLINA. Algúns dos deseños incorporan prolongacións radiais que rematan en cruces (lembrando a forma dunha tixola), engadidas a partir da Idade Media nun intento de cristianizar os espazos pagáns. Esta teoría refórzase coa diferenza na factura: sección en U para os gravados máis antigos fronte á V dos máis modernos.

Son deseños de complexo significado e forte simbolismo, reflexo dos intereses da época, relacionados co culto á caza, a fecundidade, os astros, a natureza, etc.

Motivos de tipo geométrico: cazoletas, combinaciones circulares y cruces, destacando una que lleva pedestal, junto a la que hay una inscripción más moderna en la que se lee BALLINA. Algunos de los diseños incorporan prolongaciones radiales que acaban en cruces (recordando la forma de una sartén), añadidas a partir de la Edad Media en un intento de cristianizar los espacios paganos. Esta teoría se refuerza con la diferencia en la factura: sección en U para los gravados más antiguos frente a la V de los más modernos.

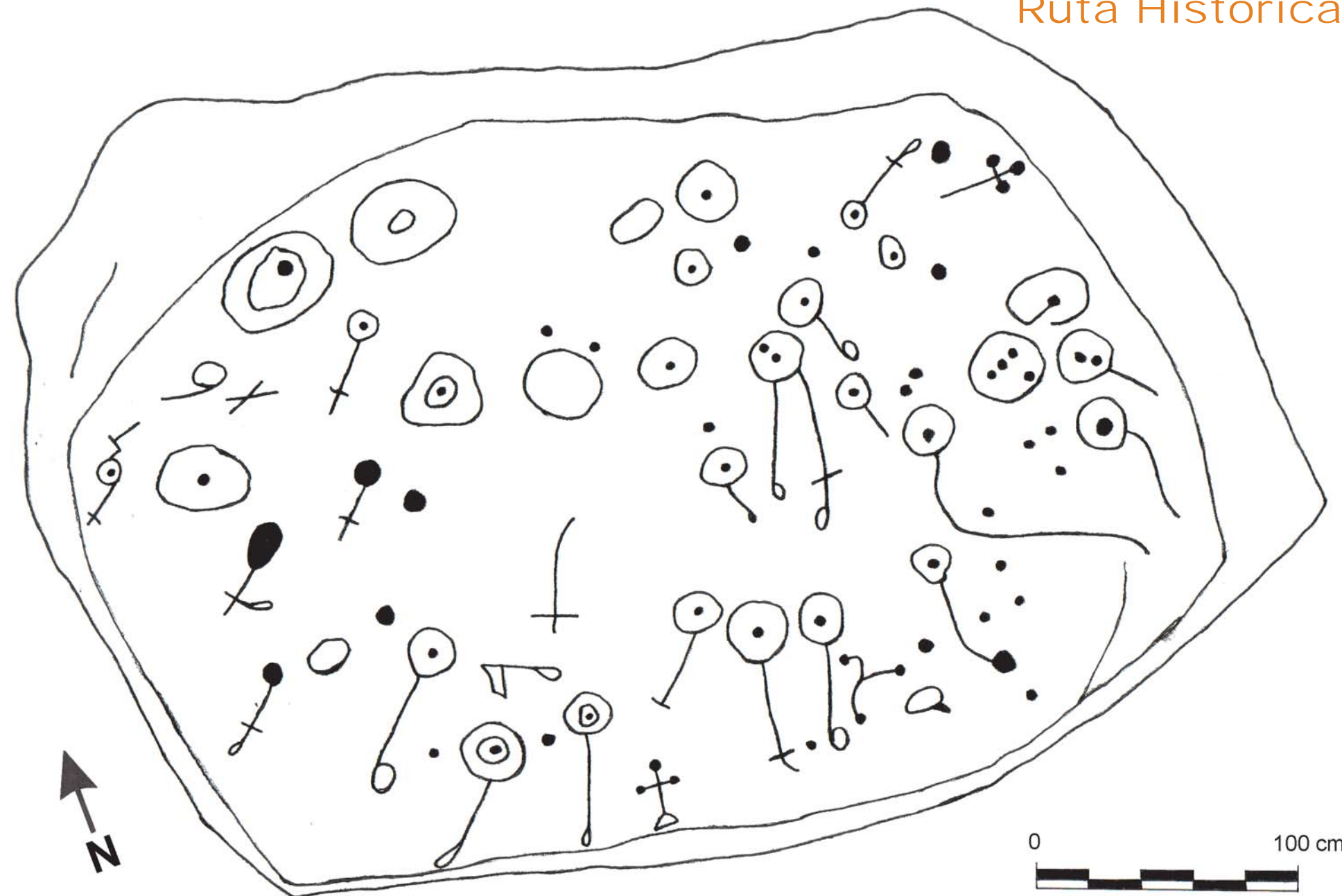
Son diseños de complejo significado y fuerte simbolismo, reflejo de los intereses de la época, relacionados con el culto a la caza, la fecundidad, los astros, la naturaleza, etc.

OBSERVACIÓN / OBSERVATION

Primeiras ou últimas horas de sol

Primeras o últimas horas de sol

Best seen at first or last light

CONCELLO DE CATOIRA

Chalcolithic – Bronze Age (2500–800 BC)

Geometric motifs: cup-marks, combinations of circles and crosses, one of which is on a pedestal, with a more recent inscription next to it that reads BALLINA. Some of the designs incorporate radial prolongations ending in crosses (somewhat reminiscent of the shape of a frying pan), which were added from the Middle Ages onwards in order to endow these pagan areas with a Christian significance. This theory is backed up by the different cross-section of the carvings: U-shaped in the case of the earlier ones, as opposed to V-shaped in the more recent ones. These designs have a complex meaning and are highly symbolic, reflecting the interests of their age, related with the worship of hunting, fertility, the stars, nature, etc.