

Capela: 1787 - 1788 / Cruceiro: finais do s. XVIII - principios do s. XIX

Capela de San Pedro Mártir: segundo as características de ornamentación da súa fachada, adscribíse ó estilo Barroco. Pertencía ó Pazo e foi doada xunto co cruceiro ó Concello no ano 1995. Só se abre para a festa do patrón, no mes de abril, días nos que se engalana o cruceiro cunha coroz de millo, para pedir unha boa colleita.

Cruceiro do Culebrón: recibe esta denominación debido á representación dunha serpe no varal, que rasalta polas súas dimensións. Tamén é coñecido como Cruceiro de San Pedro ou de Cachal, en referencia a advocación da capela e ó lugar.

DESCRIPCIÓN

(1) **Cruz latina:** de sección cilíndrica simulando as pólas dunha árbore.

(1a) **Anverso:** Cristo crucificado con 3 cravos e pano de pureza, segundo o modelo gótico; e San Francisco recollendo o sangue.

(1b) **Reverso:** Virxe do Socorro co neno espido, coroada por dous anxos, e pisando ó demo (antigamente portaba un pau para pegarlle).

(2) **Capitel ornamentado:** troncopiramidal invertido.

(3) **Varal:** de arranque cuadrangular e desenvolvemento octogonal.

(3a) **Paraíso terreal:** representación do Pecado orixinal coas figuras de Adán e Eva, a Serpe e a Árbore do Ben e do Mal.

(3b) **Iconografía da Paixón:** corazón con cravos, escada, hisopo, látigo, martelo, tenaces.

(4) **Pedestal:** base cuadrangular e desenvolvemento moldurado descendente en altura.

(5) **Plataforma:** escalonada en dous chanzos ou gradas.

DESCRIPCIÓN

(1) **Cruz latina:** de sección cilíndrica simulando las ramas de un árbol.

(1a) **Anverso:** Cristo crucificado con 3 clavos y paño de pureza, según el modelo gótico; y San Francisco recogiendo la sangre.

(1b) **Reverso:** Virgen del Socorro con el niño desnudo, coronada por dos ángeles y pisando al demonio (antiguamente portaba un palo para pegarle).

(2) **Capitel ornamentado:** troncopiramidal invertido.

(3) **Fuste:** de arranque cuadrangular y desarrollo octogonal

(3a) **Paraíso terrenal:** representación del Pecado original con las figuras de Adán y Eva, la Serpiente y el Árbol del Bien y del Mal

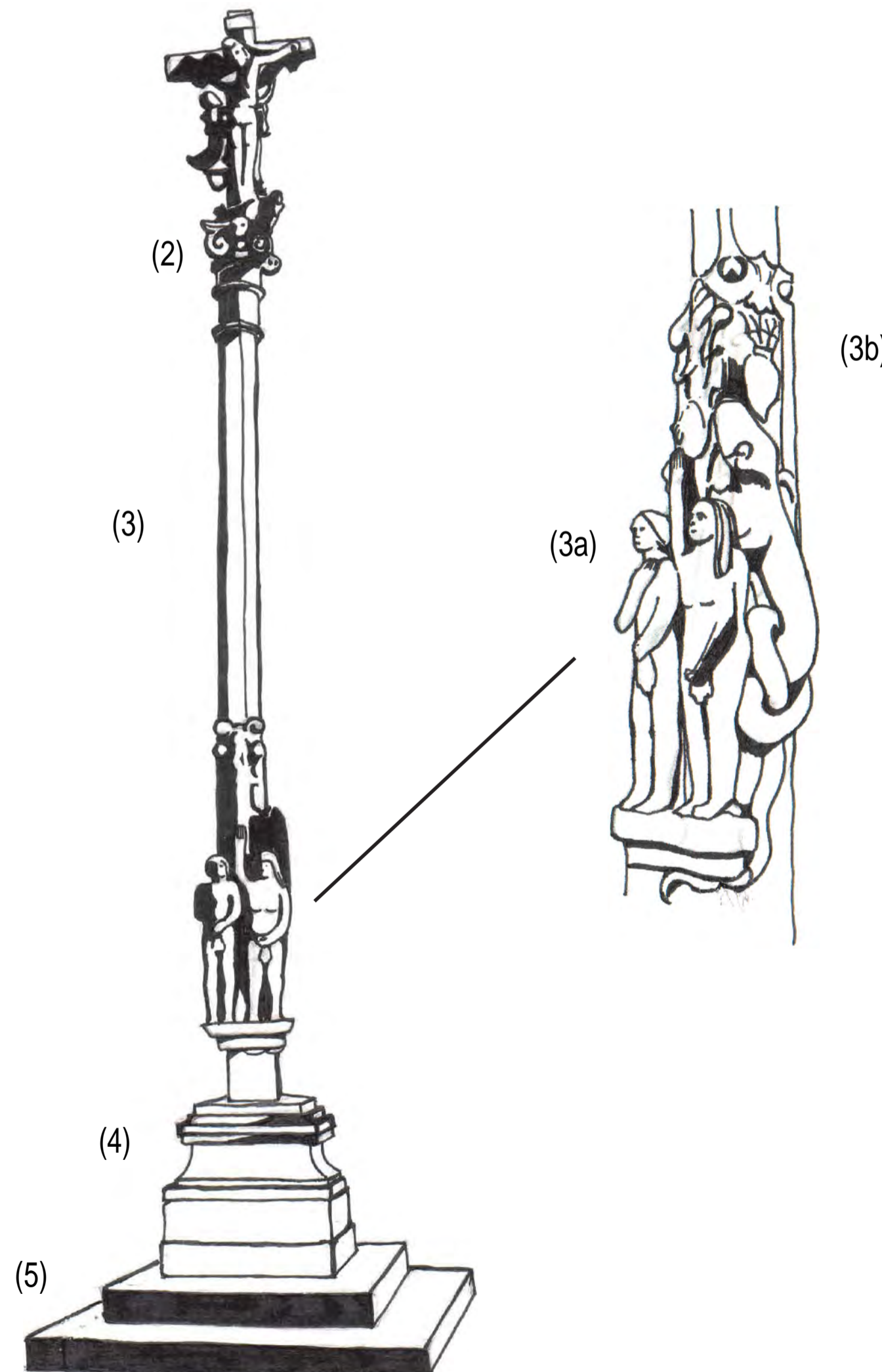
(3b) **Iconografía de la Pasión:** corazón con clavos, escalera, hisopo, látigo, martillo, tenazas.

(4) **Pedestal:** base cuadrangular y desarrollo moldurado descendente en altura.

(5) **Plataforma:** escalonada en dos pasos.

Capilla de San Pedro Mártir: según las características de ornamentación de su fachada, se adscribe al estilo Barroco. Pertenece al Pazo y fue donada junto con el crucero al Ayuntamiento en el año 1995. Sólo se abre para la fiesta del patrón, en el mes de abril, días en los que se engalana el crucero con una "coroza" de maíz, para pedir una buena cosecha.

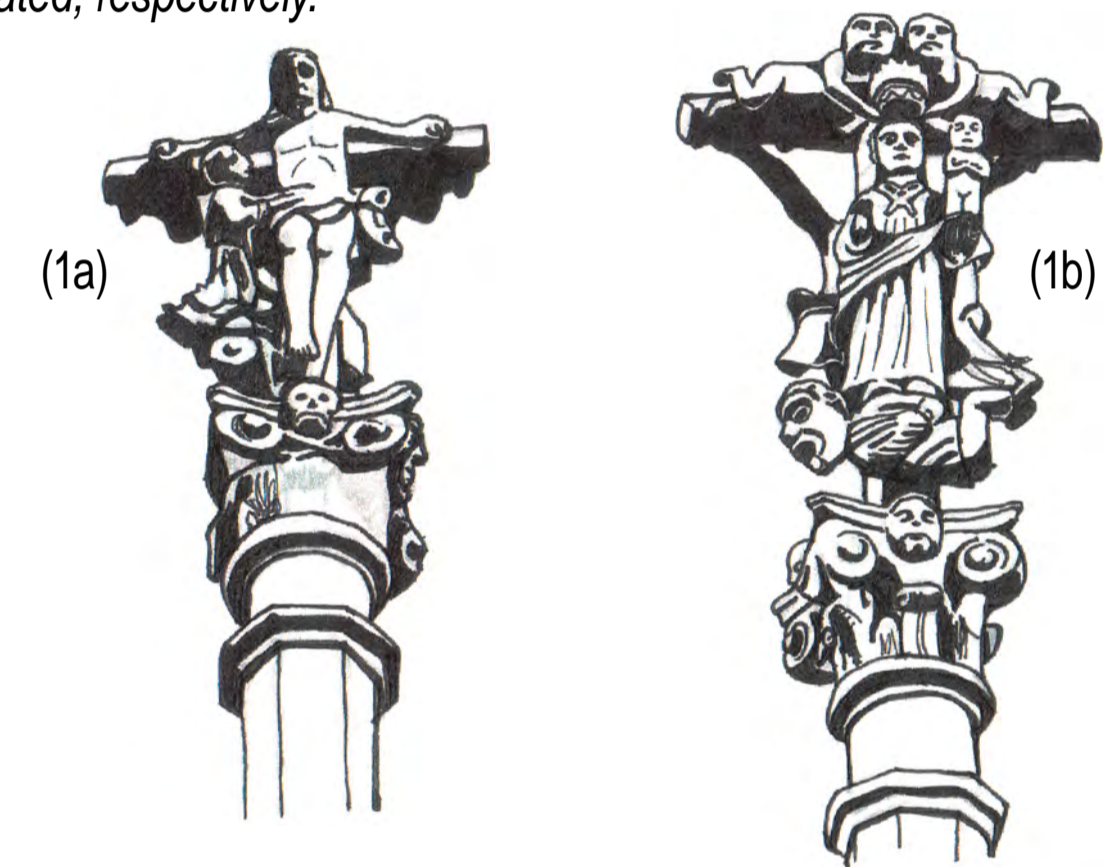
Crucero del Culebrón: recibe esta denominación debido a la representación de una serpiente en el fuste, que resalta por sus dimensiones. También es conocido como Crucero de San Pedro o de Cachal, en referencia a la advocación de la capilla y al lugar.



Chapel of St Peter of Verona 17887 - 1788 / Cross - Late 18th C. – early 19th C.

Chapel of St Peter of Verona: the decorative features of its façade have led to it being ascribed to the Baroque style. It formerly belonged to the Manor House, and together with the stone cross was donated to the Council in 1995. It only opens for a few days in celebration of the feast day of St Peter of Verona, in April, when the stone cross is decorated with a "pointed hat" of Indian corn, in an attempt to ensure a good harvest.

Giant Snake Cross: this stone cross owes its name to the carving of an enormous lizard-like serpent on its shaft. It is also known as St Peter's Cross or the Cachal Cross, in reference to the saint to whom the chapel is dedicated and the place where it is located, respectively.



DESCRIPTION

(1) **Latin cross:** the arms are round, imitating the branches of a tree.

(1a) **Obverse:** Christ on the cross with 3 nails and loincloth, in Gothic style; St Francis collecting the blood of Christ.

(1b) **Reverse:** Our Lady of Perpetual Succour with a naked infant Christ, being crowned by two angels and with the devil underfoot (in the past she had a rod in her right hand with which she hit the devil).

(2) **Decorated capital:** an inverted pyramid

(3) **Haft:** square at the base, becoming octagonal.

(3a) **The Garden of Eden:** the carving represents the Original Sin, with Adam, Eve, the Snake and the Tree of the Knowledge of Good and Evil.

(3b) **The iconography of the Passion:** a heart with nails, a ladder, hyssop, a whip, a hammer, a pair of tongs.

(4) **Pedestal:** a moulded pedestal rises up from a larger square base.

(5) **Platform:** stepped, on two levels.