

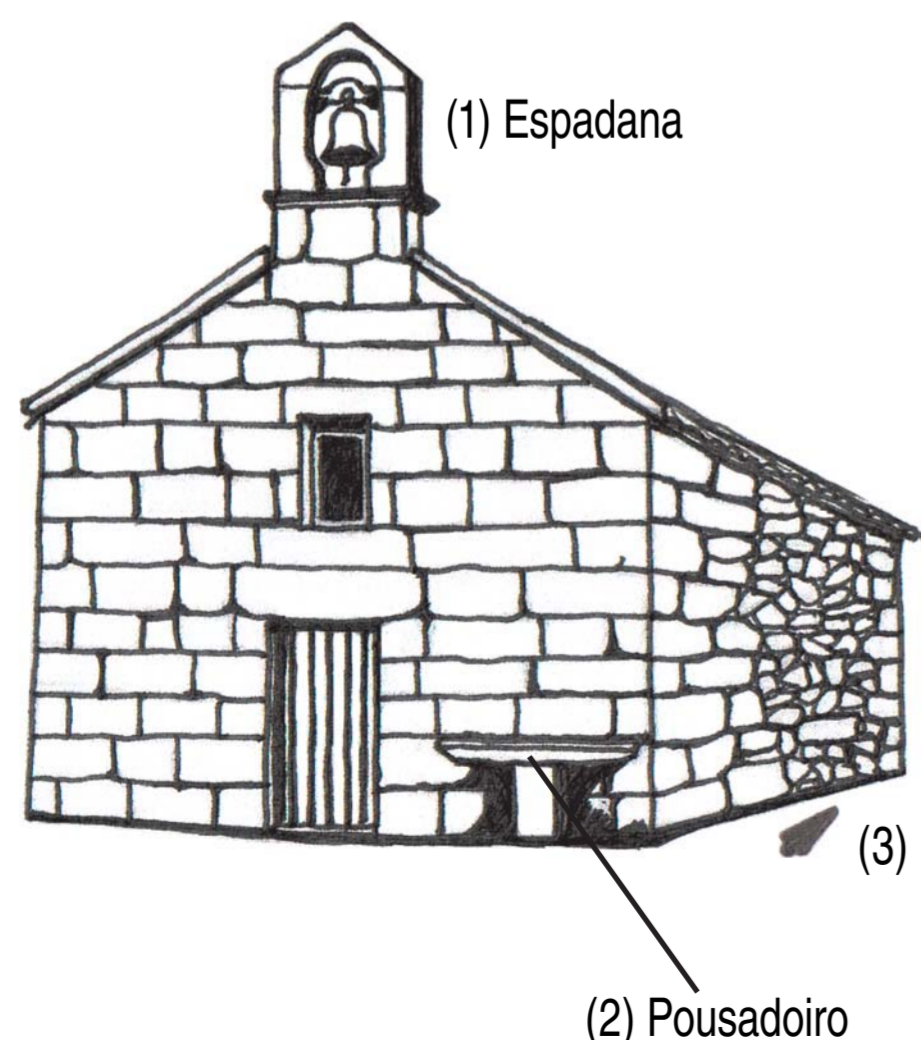
Capela (ss. IV-V) - Reformas posteriores / Necrópole (ss. V-VI)

Capela de orixe paleocristiá, estilo artístico característico das primeiras civilizacións cristiás. Inspirado na arquitectura romana, vai adaptándose e transformándose de acordo coa evolución e desenvolvemento do culto cristiá. Nesta época xéstase a iconografía simbólica do Cristianismo, que permanecerá nos posteriores movementos artísticos.

Este edificio presenta unha feitura sinxela, en granito de cantaría, cunha planta rectangular de pequenas dimensións, exterior liso e sen ornamentar, vans de pequeno tamaño, porta alintelada, pousadoiro ó lado da entrada, e remate en espadana con campá. No interior atopouse unha ara romana do s. I dedicada ó deus Mercurio.

A capela sufriu varias reformas, unha no s. XII en estilo románico e outra no s. XVII, e foi restaurada no 1949.

A localización da capela é de singular beleza, xunto a varios carballos e sobreiras de gran porte. Formando parte do conxunto, destacan outros elementos, como un sartego antropomorfo (sepultura de pedra con forma humana) de época medieval, aínda que posiblemente hai máis soterrados. Nos arredores dise da existencia dunha necrópole ou cemiterio da época sueva.



Capilla de origen paleocristiano, estilo artístico característico de las primeras civilizaciones cristianas. Inspirado en la arquitectura romana, se va adaptando y transformando de acuerdo con la evolución y desarrollo del culto cristiano. En esta época se gesta la iconografía simbólica del Cristianismo, que permanecerá en los movimientos artísticos posteriores.

Este edificio presenta una factura sencilla, en sillería de granito, con una planta rectangular de pequeñas dimensiones, exterior liso y sin ornamentar, vanos de pequeño tamaño, puerta adintelada, mesa o "pousadoiro" al lado de la entrada, y acabado en espadana con campana. En el interior se encontró una ara romana del s. I dedicada al dios Mercurio.

La capilla sufrió varias reformas, una en el s. XII en estilo románico y otra en el s. XVII, y fue restaurada en 1949.

La localización de la capilla es de singular belleza, junto a varios robles y alcornoques de gran porte. Formando parte del conjunto, destacan otros elementos, como un sarcófago antropomorfo (sepultura de piedra con forma humana) de época medieval, aunque posiblemente hay más enterrados. En los alrededores hay referencias de la existencia de una necrópolis o cementerio de época sueva.



Chapel (4th-5th C. AD) – Later modifications / Necropolis (5th-6th C. AD)

A chapel of paleo-Christian origin, built in the artistic style characteristic of the earliest Christian civilisations that took its inspiration from Roman architecture, which it then adapted and transformed in accordance with the evolution and development of Christian worship. This period saw the birth of the symbolic iconography of Christianity, which would remain through subsequent artistic movements.

The building is of simple construction, in rough-hewn granite, with a rectangular floor plan and small surface area, the outside being plain and unadorned, with small windows, a door with lintel, a table next to the main door, and a small belfry with a single bell over the entrance. The chapel contains a Roman altar from the first century AD dedicated to the god Mercury.

The chapel has undergone several alterations, one in the 12th century, in Romanesque style, and another in the 17th century, whilst the latest restoration dates from 1949.

The surrounding area is one of extraordinary natural beauty, with several imposing oaks and cork oaks. The site contains other archaeological remains, such as a single anthropomorphic sarcophagus (a stone tomb in human shape) from the Middle Ages, although there may well be others buried underground. There are also references to the existence of a necropolis, or cemetery, nearby that dates from the times when the area was populated by the Suevi.

(1) Espadaña

(2) Mesa

(3) Tumba antropomorfa

(1) Belfry

(2) Table

(3) Single anthropomorphic sarcophagus