

**Finais do s. XIX**

Un Santuario é un templo no que se veneran imaxes ou reliquias de santos. Este santuario nace baixo a advocación da Virxe dos Milagres e chama a atención pola súa morfoloxía de estilo neoclásico. Ten a súa orixe nunha capela de menores dimensións da segunda metade do s. XVIII, á que substitúe ó quedarse pequena debido á gran afluencia de devotos.

Obra realizada sobre o proxecto do canteiro Manuel García Martínez, de Soar (Moraña), remátase na última década do s. XIX. Trátase dun edificio de planta octogonal, cuxa entrada principal aparece enmarcada por un pórtico ó estilo clásico. Remata o conxunto unha torre-campanario de dous corpos segundo modelo Barroco. O Santuario conta con varias imaxes da Virxe no seu interior, das que cabe destacar unha figura policromada barroca.

Preside a entrada ó recinto unha gran escalinata do ano 1948, obra do arquitecto Robustiano Fernández Cochón. No corpo baixo da mesma, atopamos unha fonte datada no 1778 coa imaxe da Virxe co Neno, mandada facer por un humilde labrego, Sebastián Castro, en agradecemento á Virxe por atender a súa pregaría en petición de auga, motivo polo que se lle chamou a Virxe dos Milagres.

Todos os anos, o domingo seguinte ó 8 de setembro celébrase unha romaría de moita sona na honra da Virxe dos Milagres. Antigamente existía o costume de levar na procesión cadaleitos cos ofrecidos no interior, en agradecemento por saír vivos dunha morte case segura. Os romeiros e peregrinos achéganse andando desde moitos lugares, mesmo de fóra da comarca.

*Finales del s. XIX*

*Un santuario es un templo en el que se veneran imágenes o reliquias de santos. Este santuario nace bajo la advocación de la Virgen de los Milagros y llama la atención por su morfología de estilo neoclásico. Tiene su origen en una capilla de menores dimensiones de la segunda mitad del s. XVIII, a la que sustituye al quedarse pequeña por la gran afluencia de devotos.*

*Obra realizada sobre el proyecto del cantero Manuel García Martínez, de Soar (Moraña), se acaba en la última década del s. XIX. Se trata de un edificio de planta octogonal, cuya entrada principal aparece enmarcada por un pórtico al estilo clásico. Termina el conjunto una torre-campanario de dos cuerpos según modelo Barroco. El Santuario cuenta con varias imágenes de la Virgen en su interior, de las cuales cabe destacar una figura policromada barroca.*

*Preside la entrada al recinto una gran escalinata del año 1948, obra del arquitecto Robustiano Fernández Cochón. En el cuerpo bajo de la misma, encontramos una fuente fechada en el 1778 con la imagen de la Virgen con el Niño, mandada hacer por un humilde labrador, Sebastián Castro, en agradecimiento a la Virgen por atender su plegaria en petición de agua, motivo por el que se le llamó la Virgen de los Milagros.*

*Todos los años, el domingo siguiente al 8 de septiembre se celebra una romería de mucha fama en honor de la Virgen de los Milagros. Antigamente existía la costumbre de llevar en la procesión ataúdes con los "ofrecidos" en el interior, en agradecimiento por salir vivos de una muerte casi segura. Los romeros y peregrinos se acercan andando desde muchos lugares, incluso de fuera de la comarca.*

*Late 19th C.*

*A sanctuary is a church or chapel in which images or relics of saints are worshipped. In this case the sanctuary is dedicated to Our Lady of Miracles and is notable for its Neo-classical design. Its origins lie in a smaller chapel that dated from the second half of the eighteenth century, but which became too small to cater for the large number of worshippers that flocked to the spot.*

*Built to an octagonal floor plan, the sanctuary was designed by Manuel García Martínez, a stonemason from Soar, in the municipality of Moraña, and was finished during the 1890s. The main door is framed by a porch in the classical style, and the whole is topped off with a two-stage bell tower in the Baroque fashion. Inside there are several statues of the Virgin Mary, the most noteworthy being a Baroque polychrome figure.*

*The entrance to the site is presided by an impressive series of steps built in 1948, designed by the architect Robustiano Fernández Cochón. The lower section of these steps contains a drinking fountain dated 1778 and bearing an image of the Virgin with Child. This fountain was built at the request of a simple farm labourer, Sebastián Castro, in gratitude to the Virgin, who heard his prayer for water, this being the reason why she has become known as Our Lady of Miracles.*

*An extremely popular religious procession and festival in praise of Our Lady of Miracles is held every year on the first Sunday after 8 September. In the past people would carry coffins in the procession bearing those who had placed their trust in the Virgin, in gratitude to her for having saved them from almost certain death. Pilgrims and those attending the procession come on foot from all around, some even making the effort from outside the district.*